

वीर नर्मद दक्षिण गुजरात युनिवर्सिटी, सुरत

गुजराती विषयनी

अभ्यास समिति

द्वारा

संयोजित

अभ्यासक्रम (२०१४-१५ थीं अमलमां)

अ.इ.वाय. बी.डोम. सेमेस्टर १-२  
अ.इ.वाय. बी.अ. सेमेस्टर १-२  
अ.म.अ. सेमेस्टर १-२ (संवर्धित)  
अ.म.अ. सेमेस्टर ३ - ४ (नवीन)

(पान नंबर: १ थीं १८)

એફ.વાય.બીકોમ. સેમેસ્ટર- ૧  
(સને વર્ષ ૨૦૧૪ -૨૦૧૫ , ૨૦૧૫-૨૦૧૬ ,૨૦૧૬-૨૦૧૭)  
Foundation Course in Gujarati- 001  
ભાષા- સાહિત્યકૌશલ -૦૧  
કૃતિ - ' પ્રસન્નગઠરિયાં ' - ચં.ચી.મહેતા આદર્શ પ્રકાશન  
( ૪, ૫, ૮, ૯, ૧૩, ૧૪, ૧૫, ૧૯, ૨૬, ૨૭, ) પસંદગીના પ્રકરણ

- એકમ -૧ સર્જક-વ્યક્તિત્વ ઘડનારાં પરિબળો.  
એકમ -૨ સ્વરૂપલક્ષી ચર્ચા.  
એકમ -૩ ગદ્યનું લાલિત્ય, નિબંધકારનું સર્જક વ્યક્તિત્વ, ચરિત્રાંકન  
એકમ-૪ અભિવ્યક્તિરીતિ - પૂર્વાપર સંદર્ભ સહિત

અથવા -( વિકલ્પ )

પ્રત્યાયન કૌશલ -૦૦૧

- એકમ -૧ વાણિજ્ય પત્રવ્યવહારનું માળખું તેની સામાન્ય માહિતી  
એકમ -૨ પુછપરછના પત્રો  
એકમ -૩ ફરિયાદ પત્ર, ઉધરાણી પત્ર અને તેનો નિકાલ  
એકમ-૪ અરજી લેખન, પ્રમાણપત્ર, વિજ્ઞાપન ( જાહેરાતો ,મહત્ત્વ ,પ્રકારો ,હેતુઓ ,માધ્યમો અને ઉદાહરણો )

સંદર્ભ ગ્રંથ -

૧. ગુજરાતી ભાષાસજ્જતા અને લેખન - કેતન બુંહા - ફલેમિંગો પબ્લિકેશન્સ - ૨૦૧૩
૨. સરળ વ્યાકરણ પરિચય - કેતન બુંહા - ફલેમિંગો પબ્લિકેશન્સ - ૨૦૧૨

એફ.વાય.બીકોમ. સેમેસ્ટર- ૨  
(સને વર્ષ ૨૦૧૪ -૨૦૧૫ , ૨૦૧૫-૨૦૧૬ ,૨૦૧૬-૨૦૧૭)  
ભાષા સાહિત્ય કૌશલ -૨  
કૃતિ - ' અશ્રુધર ' - રાવજી પટેલ આદર્શ પ્રકાશન

- એકમ -૧ સર્જક-વ્યક્તિત્વ ઘડનારાં પરિબળો.  
એકમ -૨ સ્વરૂપલક્ષી ચર્ચા.  
એકમ -૩ વસ્તુસંકલના, પાત્ર, પરિવેશ.  
એકમ-૪ અભિવ્યક્તિરીતિ - પૂર્વાપર સંદર્ભ સહિત

અથવા ( વિકલ્પ )

એફ.વાય.બીકોમ. સેમેસ્ટર- ૨  
Foundation Course in Gujarati-002  
પ્રત્યાયન કૌશલ -૨

- એકમ-૧ નિબંધ લેખન  
એકમ-૨ સારાંશ લેખન  
એકમ -૩ સમાનાર્થી શબ્દો, વિરુદ્ધાર્થી શબ્દો, શબ્દ સમૂહો .  
એકમ-૪ કહેવતો, રૂઢિપ્રયોગો અને પૌરાણિક વ્યક્તિઓનો પરિચય

સંદર્ભ ગ્રંથ

૧. નાનો કોશ ભાગ -૧- ૨. ઉપેન્દ્ર ભટ્ટ
૨. વાણિજ્ય અને ભાષાવ્યવહાર - મહિપતસિંહ રાઓલજી ,ભરત પરીખ
૩. ગુજરાતી ભાષાસજ્જતા અને લેખન - કેતન બુંહા - ફલેમિંગો પબ્લિકેશન્સ - ૨૦૧૩
૪. સરળ વ્યાકરણ પરિચય - કેતન બુંહા - ફલેમિંગો પબ્લિકેશન્સ - ૨૦૧૨

એફ.વાય.બી.એ. સેમેસ્ટર-૧  
(સને વર્ષ ૨૦૧૪-૨૦૧૫, ૨૦૧૫-૨૦૧૬, ૨૦૧૬-૨૦૧૭)  
Foundation Course in Gujarati- 001  
ભાષા- સાહિત્યકૌશલ -૦૧

કૃતિ - પ્રશિષ્ટ નવલિકા -સં. રઘુવીર ચૌધરી -અરુણોદય પ્રકાશન

એકમ -૧ ટૂંકી વાર્તા સ્વરૂપ, વિકાસ.

એકમ -૨ પ્રશિષ્ટ નવલિકાઓમાં સંવેદન વૈવિધ્ય

એકમ -૩ પાત્ર, પરિવેશ અને નવલિકાની સમગ્ર અસર

એકમ-૪ અભિવ્યક્તિરીતિ - પૂર્વાપર સંદર્ભ સહિત

સંદર્ભ સૂચિ :

૧. ટૂંકી વાર્તા - વિજય શાસ્ત્રી
૨. ટૂંકી વાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા - જયંત કોઠારી

અથવા -( વિકલ્પ )

એફ.વાય.બી.એ. સેમેસ્ટર-૧

(સને વર્ષ ૨૦૧૪-૨૦૧૫, ૨૦૧૫-૨૦૧૬, ૨૦૧૬-૨૦૧૭)

Foundation Course in Gujarati-001

પ્રત્યાયન કૌશલ -૦૦૧

એકમ -૧ ભાષા : વ્યવહારભાષા અને સાહિત્ય ભાષા

એકમ -૨ નિબંધ લેખન

એકમ -૩ વિચાર વિસ્તાર

એકમ-૪ (અ) સારાંશ લેખન (બ) કહેવતો, રૂઢિપ્રયોગો

સંદર્ભ ગ્રંથ:

૧. સાહિત્યાયન -બાબુ દાવલપુરા
૨. વિચાર વિસ્તાર - નટુભાઈ ઠાકર
૩. સાહિત્યિક નિબંધમાળા- રતિલાલ નાયક
- ૪ બૃહદ ગુજરાતી નિબંધમાળા -ભરત ઠાકર

એફ.વાય.બી.એ. સેમેસ્ટર- ૨

(સને વર્ષ ૨૦૧૪-૨૦૧૫, ૨૦૧૫-૨૦૧૬, ૨૦૧૬-૨૦૧૭)

Foundation Course in Gujarati- 002

ભાષા સાહિત્ય કૌશલ -૨ કૃતિ- રંગતરંગ - જ્યોતીન્દ્ર દવે -આદર્શ પ્રકાશન

એકમ -૧ સર્જક -વ્યક્તિત્વ ઘડનારાં પરિબળો.

એકમ -૨ સ્વરૂપલક્ષી ચર્ચા.

એકમ -૩ ગદ્યનું લાલિત્ય, નિબંધકારનું સર્જક વ્યક્તિત્વ, ચરિત્રાંકન

એકમ-૪ અભિવ્યક્તિરીતિ - પૂર્વાપર સંદર્ભ સહિત

અથવા ( વિકલ્પ )

એફ.વાય.બી.એ. સેમેસ્ટર- ૨

(સને વર્ષ ૨૦૧૪-૨૦૧૫, ૨૦૧૫-૨૦૧૬, ૨૦૧૬-૨૦૧૭)

Foundation Course in Gujarati-002

પ્રત્યાયન કૌશલ -૨

એકમ -૧ વાણિજ્ય પત્રવ્યવહારનું માળખું તેની સામાન્ય માહિતી

એકમ -૨ પુછપરછના પત્રો, ભાવતાલ ટાંચણ

એકમ -૩ ફરિયાદ પત્ર, ઉદ્ધારણી પત્ર અને તેનો નિકાલ

એકમ-૪ અરજી લેખન, પ્રમાણપત્ર, વિજ્ઞાપન ( જાહેરાતો, મહત્ત્વ, પ્રકારો, હેતુઓ, માધ્યમો અને ઉદાહરણો )

એફ.વાય.બી.એ. સેમેસ્ટર-૧  
(સને વર્ષ ૨૦૧૪-૨૦૧૫, ૨૦૧૫-૨૦૧૬, ૨૦૧૬-૨૦૧૭)

Core course 001

ગુજરાતી પેપર-૧. મધ્યકાલીન કૃતિ-પદ્ય વિભાગ

કૃતિ- 'રામવિવાહ આખ્યાન' - સં. બળવંત જાની - પાર્શ્વ પ્રકાશન

એકમ -૧ સર્જક-વ્યક્તિત્વ ઘડનારાં પરિબળો.

એકમ -૨ સ્વરૂપલક્ષી ચર્ચા.

એકમ -૩ વસ્તુસંકલના, પાત્ર, પરિવેશ.

એકમ-૪ અભિવ્યક્તિરીતિ - પૂર્વાપર સંદર્ભ સહિત

સંદર્ભ સૂચિ

૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ -ગુજરાત યુનિ.ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ

૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ -સાહિત્ય પરિષદ

૩. રામવિવાહ આખ્યાન - સં.બળવંત જાની પાર્શ્વ પ્રકાશન

એફ.વાય.બી.એ. સેમેસ્ટર-૧

Core course 00૨

ગુજરાતી પેપર - ૨ અર્વાચીન કૃતિ-ગદ્ય વિભાગ

કૃતિ - 'આવાગમન' લે. - વિજય શાસ્ત્રી - ગુર્જર પ્રકાશન

એકમ -૧ સર્જક-વ્યક્તિત્વ ઘડનારાં પરિબળો.

એકમ -૨ સ્વરૂપલક્ષી ચર્ચા.

એકમ -૩ વસ્તુસંકલના, પાત્ર, પરિવેશ.

એકમ-૪ અભિવ્યક્તિરીતિ - પૂર્વાપર સંદર્ભ સહિત

એફ.વાય.બી.એ. સેમેસ્ટર -૨

Core course 003

ગુજરાતી પેપર-૩. અર્વાચીનકૃતિ-પદ્ય વિભાગ

કૃતિ - 'વર્ષાગીતો' સં.-સંજય મકવાણા - ફલેમિન્ગો પ્રકાશન

એકમ -૧ ઊર્મિગીતનું સ્વરૂપ અને વિકાસ

એકમ -૨ વર્ષાગીતોમાં સંવેદન વૈવિધ્ય

એકમ -૩ ઊર્મિવિચાર અને કલ્પનાતત્ત્વનું સંયોજન

એકમ-૪ અભિવ્યક્તિરીતિ - પૂર્વાપર સંદર્ભ સહિત

સંદર્ભ સૂચિ :

૧. સાહિત્ય સ્વરૂપ શ્રેણી -સુમન શાહ

૨. સાહિત્ય અકાદમી સર્જક સીડી

Core course 00૪

ગુજરાતી પેપર-૪ ગદ્ય કૃતિ

કૃતિ - 'ચહેરા ભીતર ચહેરા' - ચંદ્રકાન્ત શેઠ - આદર્શ પ્રકાશન

એકમ -૧ સર્જક-વ્યક્તિત્વ ઘડનારાં પરિબળો.

એકમ -૨ સ્વરૂપલક્ષી ચર્ચા.

એકમ -૩ ચરિત્રનિબંધકારની સર્જકમુદ્રા, ચરિત્ર નિર્માણ શક્તિ

એકમ- ૪ અભિવ્યક્તિરીતિ - પૂર્વાપર સંદર્ભ સહિત

સંદર્ભ સૂચિ :

૧. સાહિત્ય સ્વરૂપ શ્રેણી -સુમન શાહ

૨. સાહિત્ય અકાદમી સર્જક સીડી

એમ.એ. સેમેસ્ટર-૧

(સને વર્ષ ૨૦૧૨-૨૦૧૩, ૨૦૧૩-૨૦૧૪, ૨૦૧૪-૨૦૧૫ )

Core course:001

ગુજરાતી પેપર-૧. સાહિત્ય સ્વરૂપ - કૃતિઓ

હેતુ : નાટકના સ્વરૂપની અન્ય સાહિત્ય સ્વરૂપોની તુલનાએ સમજ પ્રાપ્ત થાય.

એકમ -૧ (અ) નાટકનું સાહિત્ય સ્વરૂપ-ઘટક તત્ત્વો અને લક્ષણો

(બ) નાટક સાહિત્ય સ્વરૂપનું અન્ય સાહિત્ય સ્વરૂપ સાથે સામ્ય વૈષમ્ય (મહાકાવ્ય, નવલકથા)

એકમ -૨ ગુજરાતી નાટક સાહિત્ય સ્વરૂપની વિકાસરેખા

એકમ -૩ કૃતિલક્ષી અભ્યાસ 'પરિત્રાણ' - લે. દર્શક - પ્ર.- આદર્શ પ્રકાશન

એકમ -૪ 'જળને પડે' - સતીશ વ્યાસ પ્ર.- અરૂણોદય પ્રકાશન (ચંદ્રમૌલી પ્રકાશન)

સંદર્ભસૂચિ:-

૧. ગુજરાતી નાટક - સતીશ વ્યાસ
૨. ગુજરાતી આધુનિક નાટક : પ્રત અને પ્રયોગ- મહેશ ચંપકલાલ
૩. નાટક વિશે - જયંતિ દલાલ
૪. નાટકમાં મિથ-ધ્વનિલ પારેખ
૫. સાહિત્ય સ્વરૂપશ્રેણી - સુમન શાહ
૬. 'દર્શક' અધ્યયન ગ્રંથ- સાહિત્ય પરિષદ
૭. સત્તર સાહિત્ય સ્વરૂપો-પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

એમ.એ. સેમેસ્ટર-૧

Core course:00૨

ગુજરાતી પેપર - ૨. ભારતીય સાહિત્ય મીમાંસા

હેતુ : ભારતીય મીમાંસકોની વિચારધારાઓનો પરિચય વિદ્યાર્થીઓને મળી રહે અને મૂળ સુધી પહોંચીને કૃતિનિષ્ઠ સૌન્દર્યની આનંદાનુભૂતિ કરી શકે.

એકમ -૧ રસ સિદ્ધાંતની વિચારણા અને રસની પરિભાષા

- ૧.૧. રસનિષ્પત્તિની પ્રક્રિયા સંબંધી ભદ્ર લોલટ, ભદ્ર શંકુક, ભદ્ર નાયક, અને આચાર્ય અભિનવગુપ્તના મતોની સમીક્ષા.
- ૧.૨. ભરતનું રસસૂત્ર, ભાવ, સ્થાયી ભાવ, વિભાવ-અનુભાવ, સાત્ત્વિક ભાવ અને સંચારી ભાવો આદિ.
- ૧.૩. રસ અને રસાભાસ.
- ૧.૪. રસ પ્રતીતિનાં વિધનો.

એકમ -૨ ધ્વનિ સિદ્ધાંતની વિચારણા

- ૨.૧ ધ્વનિની વ્યાખ્યા, ધ્વનિનું સ્વરૂપ, આનંદવર્ધનના મતે.
- ૨.૨ અભિધા, લક્ષણા, વ્યંજના અનુમાન કરતા ધ્વનિની ભિન્નતા તપાસવી.
- ૨.૩ 'ધ્વનિ'ના પ્રકારો, વસ્તુ ધ્વનિ, અલંકાર ધ્વનિ અને રસ ધ્વનિ.
- ૨.૪ ધ્વનિના પ્રભેદો- લૌકિક અને અલૌકિક ધ્વનિ, વિવક્ષિતાન્યપરવાચ્ય અને અવિવક્ષિતવાચ્ય ધ્વનિ.

એકમ -૩ કુંતકની વક્રોક્તિ વિચારણા

- ૩.૧. કુંતકની કાવ્યની વ્યાખ્યા
- ૩.૨. કુંતકનો વક્રોક્તિ વિચાર
- ૩.૩. વક્રોક્તિના પ્રકારો
- ૩.૪. કાવ્યના ત્રણ માર્ગો અને પ્રકારો.

એકમ -૪ રમણીયતાની વિભાવના: જગન્નાથના મતે

- ૪.૧. રમણીયતાની વિભાવના
- ૪.૨. જગન્નાથની કાવ્યની વ્યાખ્યા અને અર્થો
- ૪.૩. જગન્નાથે દર્શાવેલ કાવ્યના ચાર પ્રકારો

સંદર્ભસૂચિ:-

૧. ભારતીય સાહિત્યમાં વિચાર પરંપરા- તપસ્વી નાન્દી.
૨. ભારતીય સાહિત્ય મીમાંસા- બહેચરભાઈ પટેલ
૩. અભિનવ ગુપ્તનો રસવિચાર અને બીજા લેખો.- લે.- નગીનદાસ પારેખ
૪. ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત- નટુભાઈ રાજપરા અને જયંત કોઠારી
૫. ધ્વન્યાલોક - ડોલરરાય માંકડ

૬. ધ્વન્યાલોક – આનંદવર્ધન
૭. આનંદવર્ધનનો ધ્વનિ વિચાર- નગીનદાસ પારેખ
૮. રસ સિદ્ધાંત : એક પરિચય – ડો. પ્રમોદકુમાર પટેલ
૯. કુંતકનો વિચાર- નગીનદાસ પારેખ
૧૦. કુંતકનો વક્રોક્તિવિચાર- ડો. રમેશ શુક્લ
૧૧. ભારતીય સાહિત્ય વિચાર મંજુષા ભાગ ૧-૨, સંપાદક – રમેશ બેટાઈ, નારાયણ કંસારા

એમ.એ. સેમેસ્ટર- ૧

Core course:003

ગુજરાતી પેપર- ૩ ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્યની વિવેચન પ્રવૃત્તિ પરત્વે અભિમુખ બને અને વિવેચન વિશેની સમજ કેળવાય.

**એકમ -૧ નર્મદની કાવ્ય વિભાવના સ્પષ્ટ કરો .**

કવિ અને કવિતા વિશેના નર્મદના વિચારો .

રસજ્ઞાન ,જોસ્સો ,રસ અને તર્કશક્તિ જેવા સંપ્રત્યયો દ્વારા પ્રગટ થતો નર્મદનો કાવ્યાદર્શ  
નર્મદની કાવ્યવિભાવનાની મર્યાદાઓ .

**એકમ -૨ નવલરામની કાવ્ય વિભાવના સ્પષ્ટ કરો .**

કવિ અને કવિતા વિશેના નવલરામના વિચારો .

નર્મદની કાવ્ય વિભાવનાને નવલરામ કઈ રીતે પરિષ્કૃત કરે છે તે સમજાવો .(જુસ્સો,તર્ક, કલ્પના વગેરે.)  
કાવ્યમાં જીવંત એકતા વિશે, નીતિ વિશેના નવલરામના વિચારો .

**એકમ -૩ રમણભાઈ નીલકંઠની કાવ્યવિભાવના.**

કવિ અને કવિતા વિશેના રમણભાઈના વિચારો.

ચિત્ત:ક્ષોભ એટલે શું. તે સમજાવી રમણભાઈની કાવ્યવિભાવના સ્પષ્ટ કરો.

રમણભાઈ નીલકંઠની કાવ્યવિભાવનાની મર્યાદાઓ.

**એકમ -૪ બ. ક. ઠાકોરની કાવ્ય વિભાવના સ્પષ્ટ કરો.**

બ.ક.ઠાકોરના કવિતા વિચારનો પરિચય.

એમની દૃષ્ટિએ ઉત્તમ કવિતા કોને કહેવાય તે વિગતે ચર્ચા.

વિચારપ્રધાન કવિતાની વિભાવના સ્પષ્ટ કરો.

ઠાકોરની દૃષ્ટિએ પ્રતિભા એટલે શું? પ્રતિભાબીજની માવજતમાં નડતા અંતરાયો વિશે ચર્ચા કરો.

**સંદર્ભસૂચિ:-**

૧. વિવેચનનું વિવેચન : જયંત કોઠારી
૨. વાત આપણા વિવેચનની: શિરીષ પંચાલ
૩. આપણું વિવેચન સાહિત્ય: હીરાબેન પાઠક
૪. ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન - પ્રમોદ કુમાર પટેલ
૫. પ્રતીતિ – પ્રમોદકુમાર પટેલ
૬. વિવેચનપોથી : શિરીષ પંચાલ

એમ.એ. સેમેસ્ટર-૧  
Elective course:001-A  
ગુજરાતી પેપર – ૪ આધુનિક સાહિત્ય.

હેતુ : આધુનિકતાની વિભાવના સમજાય તથા કૃતિનું આધુનિક સંદર્ભમાં આસ્વાદ કરી શકે.

**એકમ -૧ આધુનિકતાની વિભાવના**

- ૧.૧ આધુનિક સંજ્ઞા, સ્પષ્ટતા, અર્વાચીન, પરંપરાગત, સમકાલીન સંજ્ઞાઓ સાથેનો સંબંધ
- ૧.૨ આધુનિક સાહિત્યનાં લક્ષણો
- ૧.૩ સાહિત્યમાં આધુનિકતાને પ્રેરનારાં પરિબલો

**એકમ -૨ ગુજરાતી સાહિત્ય પર આધુનિકતાનો પ્રભાવ**

- ૨.૧ કવિતા
- ૨.૨ નાટક
- ૨.૩ ટૂંકી વાર્તા
- ૨.૪ નવલકથા

**એકમ -૩ સુમન શાહ કૃત 'જેન્તી હંસા સિમ્ફની'નો અભ્યાસ**

**એકમ -૪ લાલશંકર ઠાકર કૃત 'પ્રવાહણ'નો અભ્યાસ**

**સંદર્ભસૂચિ:-**

૧. 'જેન્તી હંસા સિમ્ફની' - સુમન શાહ- પાર્શ્વ પ્રકાશન
૨. 'પ્રવાહણ' લાલશંકર ઠાકર -રજાદે પ્રકાશન
૩. સાહિત્યમાં આધુનિકતા- સુમન શાહ
૪. ગુજરાતી સાહિત્યમાં આધુનિકતાવાદ- પ્રમોદકુમાર પટેલ
૫. અદ્યતન કવિતા- રઘુવીર ચૌધરી
૬. આધુનિક કવિતા – નિરંજન ભગત
- ૭ આધુનિકતા: એક સંકુલ સમ્પ્રત્યય– બિપિન આશર
૮. કવિતામાં આધુનિકતા – ભોળાભાઈ પટેલ

અથવા [ વિકલ્પ ]

એમ.એ. સેમેસ્ટર-૧

Elective course:001-B

ગુજરાતી પેપર –૪ પુરાકલ્પન અને સાહિત્ય.

હેતુ : પુરાકલ્પનની વિભાવના સમજાય તથા એનું આધુનિક સંદર્ભમાં આસ્વાદન થઈ શકે.

**એકમ-૧ પુરાકલ્પન સંજ્ઞાની સ્પષ્ટતા અને વિભાવના**

- ૧.૧ ગુજરાતી વિદ્વાનોની પુરાકલ્પન(Myth) વિશેની વિચારણા
- ૧.૨. વિવિધ વ્યાખ્યાઓ અને વિભાવના.

**એકમ -૨ પુરાકલ્પન અને અન્ય વિદ્યાશાખાઓ વચ્ચેનો સંબંધ**

- ૨.૧ પુરાકલ્પન અને સમાજવિજ્ઞાન
- ૨.૨ પુરાકલ્પન અને મનોવિજ્ઞાન
- ૨.૩ પુરાકલ્પન અને ધર્મ.
- ૨.૪ પુરાકલ્પન અને ભાષાસાહિત્ય
- ૨.૫ પુરાકલ્પન અને લોકકથા- દંતકથા

**એકમ-૩ જયંત ગાડીત કૃત 'શિખંડી'નો મિથને અનુલક્ષીને અભ્યાસ.**

**એકમ-૪ ચિનુ મોદી કૃત 'સ્વપ્ન દુ:સ્વપ્ન'નો મિથને અનુલક્ષીને અભ્યાસ**

**સંદર્ભસૂચિ:-**

૧. 'પુરાકલ્પન' - પ્રવીણ દરજી
૨. 'નાટકમાં મિથ' ધ્વનિલ પારેખ
૩. 'કલા, સહિત્ય અને વિવેચન' – પ્રમોદકુમાર પટેલ
૪. જયંત ગાડીતનું કથાસાહિત્ય – ભરત મહેતા
૫. ગુજરાતી નાટક -સતીશ વ્યાસ
૬. આધુનિક સાહિત્ય સંજ્ઞાકોશ- ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૭. 'શિખંડી' –જયંત ગાડીત પ્ર.- પાર્શ્વ પ્રકાશન

૮. સ્વપ્ન દુઃસ્વપ્ન – ચિનુ મોદી પ્ર.- ગુર્જર પ્રકાશન  
૯. પંચમ વેદ - વિનાયક રાવળ

**એમ.એ. સેમેસ્ટર- ૧**  
**Multi disciplinary-001-A**  
**ગુજરાતી પેપર-૫- પૂરૂરીડિંગ- જોડણી**

**હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષા સુઘડતાથી વાંચતા-લખતા શીખવાની તાલીમ મેળવે.**

**એકમ -૧ કોશ સ્વરૂપ અને પ્રયોજન**

- કોશના વિવિધ પ્રકારો ,વ્યુત્પત્તિ ,વ્યાખ્યા ,પ્રકાર  
- કોશ કઈ રીતે જોવો? અકારાદિકમ,કોશનું મહત્ત્વ .

**એકમ -૨ સંધિ -સમાસના નિયમો**

**એકમ -૩ જોડણી અને વિરામ ચિન્હના નિયમો**

**એકમ -૪ પૂરૂવાંચન અને ભૂલસુધારણા**

**સંદર્ભ સૂચિ :**

૧. સાર્થ જોડણી કોશ – ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
૨. લેખન પદ્ધતિ અને પૂરૂવાંચન - રમેશ શુક્લ
૩. લેખન શુદ્ધિ અને લઘુકોશ - રમેશ શુક્લ
૪. ગુજરાતી ભાષા –ગુર્જર પ્રકાશન – ટી.એન.દવે
૫. ગુજરાતી અને હિન્દી ભાષાના પ્રથમ માન્ય શબ્દકોશ- ભરત ઠાકોર. ફલેમિન્ગો પબ્લિકેશન

**અથવા ( વિકલ્પ )**

**એમ.એ. સેમેસ્ટર- ૧**

**Multi disciplinary-001-B**

**ગુજરાતી પેપર -૫ અનુવાદ અભ્યાસ**

**હેતુ. વિદ્યાર્થીઓ અનુવાદિત કૃતિઓનો પરિચય મેળવે.**

**એકમ-૧ અનુવાદ સંજ્ઞા, વ્યાખ્યા અને વિભાવના**

**એકમ-૨ અનુવાદ પ્રવૃત્તિની અનિવાર્યતા**

**એકમ-૩ સાહિત્યિક કૃતિઓના પરિવેશ અને સંસ્કૃતિ સંદર્ભે અનુવાદના પ્રશ્નો**

**એકમ-૪ અનુવાદિત કૃતિનો અભ્યાસ - ‘અષાઢકા એક દિન’ – અજેય**

‘અષાઢનો એક દિવસ’ - અનુ. ભગવતીકુમાર શર્મા

**સંદર્ભ ગ્રંથો :-**

૧. જ્ઞાનગંગોત્રી – વિશ્વસાહિત્ય
૨. તુલનાત્મક સાહિત્ય – ધીરૂ પરીખ
૩. તુલનાત્મક સાહિત્યની દિશામાં- અશ્વિન દેસાઈ
૪. પાશ્ચાત્ય ટૂંકી વાર્તા –ઈલા પાઠક – યુનિ. ગ્રંથ.બોર્ડ.
૫. અનુવાદ વિચાર- સં. રમણ સોની
૬. તુલનાત્મક સાહિત્યની ભૂમિકા –ઈન્દ્રનાથ ચૌધરી
૭. તુલનાત્મક સાહિત્ય – પ્રસાદ બ્રહ્મભટ
૮. ગુજરાતી અનુવાદ વિચાર- જયંતિ ચૌધરી. ફલેમિન્ગો પ્રકાશન.
- ૯ અનુવાદ વિજ્ઞાન- ભોળાનાથ તિવારી
૧૦. અનુવાદની સમસ્યાઓ –મોહનભાઈ પટેલ

એમ.એ .સેમેસ્ટર-૨

[ ૨૦૧૨-૨૦૧૩, ૨૦૧૩-૨૦૧૪, ૨૦૧૪-૨૦૧૫ ]

Core course:00૪

ગુજરાતી પેપર – ૬ તુલનાત્મક સાહિત્ય.

હેતુ: સાહિત્યને મૂલવવા માટેનો તુલનાત્મક અભિગમ કેળવાય.

એકમ -૧ તુલનાત્મક સાહિત્ય : વ્યાખ્યા, વિભાવના અને લક્ષણો

એકમ -૨ તુલનાત્મક સાહિત્યના અભિગમો તથા કાર્યક્ષેત્ર.

એકમ -૩ 'અખેપાતર' તથા 'હજાર ચોર્યાસીની મા' નવલકથાની વિષયવસ્તુગત તુલના

એકમ -૪ 'અખેપાતર' તથા 'હજાર ચોર્યાસીની મા' નવલકથાની રચનારીતિગત તુલના

સંદર્ભસૂચિ:-

૧. 'અખેપાતર' - બિંદુ ભટ્ટ- આર.આર. શેઠ પ્રકાશન
૨. 'હજાર ચોર્યાસીની મા' - લે. મહાશ્વેતા દેવી - પાર્શ્વ પ્રકાશન
૩. 'નવલવિશ્વ' - શરીફા વીજળીવાળા
૪. જ્ઞાનપીઠ પુરસ્કૃત નવલકથા- ભરત મહેતા
૫. આધુનિકોત્તર સાહિત્ય – સુધા પંડ્યા
૬. તુલનાત્મક સાહિત્ય- ચૈતન્ય દેસાઈ
૭. અંગત- નીતિન વડગામા
૮. સમત્વ- ભરત ઠાકર
૯. ગુજરાતી અનુવાદ વિચાર- જયંતિ ચૌધરી. ફલેમિન્ગો પ્રકાશન.

એમ.એ .સેમેસ્ટર - ૨

Core course:00૫

ગુજરાતી પેપર – ૭ ભાષાવિજ્ઞાન. [Linguistics]-I

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ ભાષાવિજ્ઞાનની વિવિધ વિદ્યાશાખાઓનો, ભાષાના ઘટક તત્ત્વોનો તથા ધ્વનિ નિર્માણ પ્રક્રિયાનો ખ્યાલ મેળવે.

એકમ -૧ ભાષાવિજ્ઞાનનું કાર્યક્ષેત્ર

- ૧.૧. ભાષાવિજ્ઞાનનો વૈજ્ઞાનિક અભિગમ
- ૧.૨. ભાષાવિજ્ઞાનની વિવિધ શાખાઓનો પરિચય
- ૧.૩. ભાષાવિજ્ઞાનનો અન્ય વિજ્ઞાનો અને શાસ્ત્રો સાથેનો સંબંધ

એકમ -૨ ધ્વનિ વિજ્ઞાન

- ૨.૧. ભાષાવિજ્ઞાનમાં ધ્વનિવિજ્ઞાનનું મહત્ત્વ
- ૨.૨. ધ્વનિઘટકની વિભાવના
- ૨.૩. ધ્વનિવિજ્ઞાન(Phonetics) અને ધ્વનિતંત્રવિજ્ઞાન(Phonology) વચ્ચેનો સંબંધ
- ૨.૪. ધ્વનિઘટક અને ઉપધ્વનિઘટક

એકમ -૩ ધ્વનિ નિર્માણની પ્રક્રિયા

- ૩.૧. વાણીના અવયવો અને તેનું કાર્ય
- ૩.૨. ધ્વનિઓનું વર્ગીકરણ : સ્વર અને વ્યંજન
- ૩.૩. સ્વરોનું વર્ગીકરણ
- ૩.૪. વ્યંજનોનું વર્ગીકરણ

એકમ- ૪ માન્ય ગુજરાતીના ધ્વનિઓ

- ૪.૧. સ્વરો, અર્ધસ્વરો
- ૪.૨. વ્યંજનો,
- ૪.૩. અક્ષર (Syllable)
- ૪.૪. સૂર
- ૪.૫. બલાઘાત (Stress)
- ૪.૬. જંકચર (સંગમ)
- ૪.૭. દીર્ઘત્વ

### સંદર્ભસૂચિ:-

૧. ભાષાવિજ્ઞાન (સંવર્ધિત આવૃત્તિ-૧૯૭૮)- ડો. કે.બી. વ્યાસ.
૨. ભાષાપરિચય- (દ.ગુ.પ્રા.સહ.મંડળી પ્રકાશિત)- ડો. જી.ઓ. શાહ
૩. ભાષાપરિચય (પોપ્યુલર પ્રકાશન, સંવર્ધિત આવૃત્તિ -૨૦૦૯- જગદીશ શાહ વગેરે.)
૪. General Linguistics—R.H. Robins
૫. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ- ડો. જયંત કોઠારી ગૂર્જર પ્રકાશન
૬. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન- ડો. પ્રબોધ પંડિત પ્ર. યુનિ.ગ્રંથનિર્માણ
૭. ધ્વનિઘટકની વિભાવના- -ડો. ભારતીબેન મોદી
૮. વ્યાકરણ વિમર્શ- ડો. ઊર્મિ ધનશ્યામ દેસાઈ પ્ર. યુનિ.ગ્રંથનિર્માણ
૯. ગુજરાતી ભાષા- ડો. ટી.એન.દવે.
- ૧૦ ગુજરાતી ધ્વનિવ્યવસ્થાની વિચારણા- પિંકી પંડ્યા

એમ. એ. સેમેસ્ટર – 2

ગુજરાતી પેપર- 8 ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન

Core course:-009

દેતુ: વિદ્યાર્થીઓમાં ગુજરાતી સાહિત્યની વિવેચન પરંપરા તથા કૃતિ મૂલ્યાંકન વિશેની સમજ કેળવાય.

એકમ -૧ રામનારાયણ વિ. પાઠકની કાવ્યવિભાવના.

બ.ક.ઠાકોરની વિચારની વિભાવનાને કઈ રીતે પરિષ્કૃત કરે તેની ચર્ચા.

રા.વિ.પાઠકની 'રહસ્ય' સંજ્ઞા-વિભાવના

કાવ્યની સ્વયંપર્યાપ્તતા અને વ્યવહારના અનુભવ સાથેની સરખામણી.કળા,નીતિ, સત્ય અંગેની વિચારણા.

ઔચિત્યવિચાર – કવિકર્મ અંગેની વિચારણા .

એકમ -૨ ઉમાશંકર જોશીની કાવ્યવિભાવના.

સાહિત્યની સમાજભિમુખતા અંગેના વિચારો .

સર્જનપ્રક્રિયા,કવિકર્મ અંગેના વિચારો .

સંક્રમણવ્યાપાર અને ભાવન અંગેના વિચારો .

કાવ્યની સ્વાયત્તતા , આત્મપર્યાપ્તતા અંગેના વિચારો .

'કવિની શ્રદ્ધા' અંગેના વિચારો .

એકમ -૩ સુન્દરમ્ ની કાવ્ય વિભાવના.

સાહિત્ય અને જીવનનો સંબંધ.

કાવ્યની ભાષા અંગેની વિચારણા .

સંક્રમણવ્યાપાર અને સર્જક – ભાવક સંબંધ અંગેના વિચારો .

એકમ -૪ સુરેશ જોશીની કાવ્યવિભાવના .

સાહિત્યની કલાઅભિમુખતા અને શુદ્ધ કળા વિશેના વિચારો .

રૂપનિર્મિતિ, વસ્તુનું સાધારણીકરણ નહી પણ વિલીનીકરણ .

કાવ્યનો અર્થ અને સંક્રમણ વ્યાપાર અંગેના વિચાર.

વાર્તા-નવલકથા અંગેના એમના અતિજાણીતા વિચારો .

### સંદર્ભસૂચિ:-

૧.વિવેચન પોથી – શિરીષ પંચાલ

૨.નર્મદ એક અદ્યયન- રમેશ શુક્લ

૩ .કાવ્યવિવેચનની સમસ્યાઓ –શિરીષ પંચાલ

૪.કથોપકથન – સુરેશ જોશી

૫ . વિવેચનનું વિવેચન : જયંત કોઠારી

૬. વાત આપણા વિવેચનની: શિરીષ પંચાલ

૭ . આપણું વિવેચન સાહિત્ય: હીરાબેન પાઠક

૮ . ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન - પ્રમોદ કુમાર પટેલ

૯ . પ્રતીતિ – પ્રમોદકુમાર પટેલ

૧૦. સુરેશ જોશીથી સુરેશ જોશી – સુમન શાહ

એમ.એ. સેમેસ્ટર-૨

Elective course : 00૨ - A

ગુજરાતી પેપર - ૯ અનુઆધુનિક સાહિત્ય

હેતુ: અનુઆધુનિકતાની વિભાવના સમજાય તથા કૃતિનો અનુઆધુનિક સંદર્ભમાં આસ્વાદ કરી શકે.

એકમ-૧ અનુઆધુનિકતાની વિભાવના

એકમ-૨ નારીચેતના અને દલિતચેતના

એકમ-૩ 'બત્રીસપુતળીની વેદના' લે. ઈલા આરબ મહેતા

એકમ-૪ 'દલિત વાર્તાસૃષ્ટિ' - સંપાદક- મોહન પરમાર

સંદર્ભસૂચિ:-

૧. 'બત્રીસપુતળીની વેદના' - ઈલા આરબ મહેતા - આર.આર. શેઠ પ્રકાશન
૨. 'દલિત વાર્તાસૃષ્ટિ' - મોહન પરમાર - પાર્શ્વ પ્રકાશન
૩. આધુનિકોત્તર સાહિત્ય - સંપાદક-સુધા પંડ્યા
૪. પ્રતિબદ્ધ- ભરત મહેતા
૫. પ્રત્યાયન - ભી. ન. વણકર
૬. શબ્દસૃષ્ટિ- વિશેષાંક-૨૦૦૩
૭. દલિત સાહિત્ય - ભી. ન. વણકર
૮. ગુજરાતી કથાસાહિત્યમાં નારી - હિમાંશી શેલત
૯. વાર્તાસંદર્ભ - શરીફા વીજળીવાળા
૧૦. શતરૂપા - શરીફા વીજળીવાળા
૧૧. દલિત સંપ્રત્યય- નરેશ વાઘેલા
૧૨. જોસેફ મેકવાનની વાર્તાઓમાં દલિતચેતના- નરેશ વાઘેલા
૧૩. હરીશ મંગલમની વાર્તાઓ માં દલિતચેતના- નરેશ વાઘેલા
૧૪. દલિત સાહિત્ય - સંપાદક - ગુણવંત વ્યાસ
૧૫. અનુઆધુનિકતાવાદ અને આપણે- સુમન શાહ
૧૬. ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તામાં દલિત સંવેદના - ડૉ. જયશ્રી સોલંકી - ફલેમિંગો પબ્લિકેશન્સ - ૨૦૧૩

એમ.એ. સેમેસ્ટર-૨

Elective course: 00૨ - B

ગુજરાતી પેપર - ૯ ડાયસ્પોરિક સાહિત્ય [ વિકલ્પ ]

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓ ડાયસ્પોરિક સાહિત્યથી માહિતગાર થાય.

એકમ-૧. 'ડાયસ્પોરા'નો ઉદભવ, લક્ષણો અને પરિબળો .

એકમ-૨ ડાયસ્પોરિક સાહિત્યનો સાંસ્કૃતિક સંદર્ભ.

એકમ-૩. ગુજરાતી સાહિત્યના ડાયસ્પોરિક સમકાલીન સર્જકોનો અભ્યાસ.

એકમ-૪. ડાયસ્પોરિક કૃતિ. -અછાન્દોત્સવ - સં. ભરત ત્રિવેદી ( ફલેમિંગો પ્રકાશન )

સંદર્ભ સામગ્રી-

૧. અમેરિકાવાસી કેટલાક ગુજરાતી સર્જકો -મધુસુદન કાપડિયા
૨. નવલકથા : ચર્ચા અને ચિકિત્સા - બિપિન આશર.
૩. અમેરિકામાં ગુજરાતીઓ - પ્રવીણ શેઠ.
૪. શબ્દસંવિત્તિ - ઉર્વી તેવાર.
૫. ગુજરાતી સાહિત્યમાં ડાયસ્પોરા વિમર્શ - કેતન બુંદા - ફલેમિંગો પબ્લિકેશન્સ - ૨૦૧૪

એમ.એ. સેમેસ્ટર-૨  
MULTI DISCIPLINARY-002-A  
ગુજરાતી પેપર-૧૦ સાહિત્ય અને ફિલ્મ

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્ય અને ફિલ્મ નિર્માણનો અભ્યાસ કરી શકે.

- એકમ -૧ ફિલ્મ નિર્માણની પ્રક્રિયા  
એકમ -૨ સાહિત્ય અને ફિલ્મ કળા સ્વરૂપ સંદર્ભે સામ્ય- ભેદ  
એકમ -૩ અબુ જમાદાર – લે. યુનીલાલ મડિયા (મિચં મસાલા – કેતન મહેતા ) ફિલ્મ  
એકમ -૪ સદગતિ- લે. પ્રેમચંદ (સદગતિ- સત્યજિત રાય ) ફિલ્મ

સંદર્ભસૂચિ:-

૧. 'પ્રત્યક્ષ'ની લેખમાળા – અમૃત ગંગર
૨. 'સમીપે'ના લેખો – શિરીષ પંચાલ
૩. ગુજરાતીમાં ફિલ્માવલોકન – અભિજિત વ્યાસ
૪. ફિલ્મની સીડીઓ
૫. કથા પટકથા – વાણી પ્રકાશન

અથવા [ વિકલ્પ ]

એમ.એ. સેમેસ્ટર-૩  
MULTI DISCIPLINARY-002-B  
ગુજરાતી પેપર-૧૦ લોકપ્રિય સાહિત્ય

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ લોકપ્રિય સાહિત્ય અને શિષ્ટસાહિત્ય વચ્ચેનો ભેદ સમજવા મળે.

- એકમ -૧ લોકપ્રિય સાહિત્યની વિભાવના અને લક્ષણો અને પ્રેરક પરિબળો.  
એકમ -૨ શિષ્ટ સાહિત્ય અને લોકપ્રિય સાહિત્ય વચ્ચેનો ભેદ.  
લોકભોગ્ય અને લોકપ્રિય વચ્ચેનો ભેદ  
એકમ -૩ લજ્જા સન્યાલ – લે. અશ્વિની ભટ્ટ- નવ ભારત સાહિત્ય મંડળ  
એકમ -૪ પરેશ નાયકના પરાક્રમો – શિરીષ પંચાલ – પાર્શ્વ પ્રકાશન

સંદર્ભ પુસ્તકો :

૧. સાહિત્યકા સમાજશાસ્ત્ર – મેનેજર પાંડે – હરિયાણા અકાદમી
૨. અનુઆધુનિક સંજ્ઞાકોશ – જયંત ગાડીત
૩. નવલકથા અને હું - સાહિત્ય અકાદમી
૪. ટૂંકી વાર્તા ને હું - સાહિત્ય અકાદમી
૫. આપણી કથા – જયંત ગાડીત
૬. ગુજરાતી નવલકથા – રઘુવીર ચૌધરી – યુનિ.ગ્રંથ. નિર્માણ

એમ.એ. સેમેસ્ટર-૩  
(સને વર્ષ૨૦૧૪ -૨૦૧૫ ૨૦૧૫ -૨૦૧૬, ૨૦૧૬-૨૦૧૭ )

Core course:007

ગુજરાતી પેપર-૧૧ ભારતીય સાહિત્ય વિભાવના.

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓને ભારતીય સાહિત્યની વિભાવના તથા તે સંદર્ભે કૃતિઓનો પરિચય મળે.

- એકમ -૧ ભારતીય સાહિત્યની વિભાવના  
એકમ -૨ સ્વરૂપ- લક્ષણો- સ્થિત્યંતરો  
એકમ -૩ 'બનગરવાડી –લે. વ્યંકટેશ માડગુળકર અનુ. અવનિશ ભટ્ટ - પાર્શ્વ પ્રકાશન  
એકમ -૪ ' અગ્નિ અને વરસાદ ' -લે. ગિરીશ કારનાડ અનુ. - મહેશ ચંપકલાલ પાર્શ્વ પ્રકાશન

સંદર્ભપુસ્તકો :

૧. દૃષ્ટિક્ષેપ- પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૨. ભારતીય સાહિત્ય પરંપરાનો વિસ્તાર – ભોળાભાઈ પટેલ
- ૩ ભારતીય સાહિત્ય – કે. સચ્ચિદાનંદ- રાજકમલ
૪. ભારતીય નવલકથા- રમણલાલ જોશી યુનિ. ગ્રંથ. બોર્ડ.

- પ. ભારતીય ટૂંકી વાર્તાઓ – ભોળાભાઈ પટેલ
૬. જ્ઞાન ગંગોત્રી શ્રેણી – ભારતીય સાહિત્ય -૧૨/૧૩ એસ.પી. યુનિ./ગુજર વિદ્યાલય.
૭. કાલપુરુષ – ભોળાભાઈ પટેલ – ગુજર પ્રકાશન
૮. ભારતીય સાહિત્યની ભૂમિકા- ડો. રામ વિલાસ શર્મા
૯. જ્ઞાનપીઠ પુરસ્કૃત નવલકથા –સં.- ભરત મહેતા
૧૦. ભારતીય નવલકથા – સં.-બિપિન આશર

એમ.એ. સેમેસ્ટર- ૩

Core course:008

ગુજરાતી પેપર- ૧૨ પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મીમાંસા.

હેતુ : પાશ્ચાત્ય મીમાંસકોની સૌન્દર્યાત્મક વિચારધારાઓનો પરિચય વિદ્યાર્થીઓને મળી રહે.

એકમ -૧ પ્લેટો, એરિસ્ટોટલ

એકમ -૨ આર્નોલ્ડ

એકમ -૩ એલિયેટ

એકમ-૪ રોલા બાર્થ - દેરિદા

**સંદર્ભ પુસ્તકો :**

૧. પ્લેટો, એરિસ્ટોટલની કાવ્ય વિચારણા- જયંત કોઠારી
૨. આર્નોલ્ડનો કાવ્યવિચાર – ભરત મહેતા
૩. એલિયેટનો કાવ્યવિચાર - સુમન શાહ
૪. કવિ વિવેચક એલિયેટ- સુમન શાહ
૫. એરિસ્ટોટલનું કાવ્યશાસ્ત્ર – અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. એરિસ્ટોટલનું કાવ્યશાસ્ત્ર – અનુ. – જયા મહેતા
૭. પ્લેટોનું સાહિત્ય શાસ્ત્ર- અનુ. સુરેશ દલાલ

એમ. એ. સેમેસ્ટર – બે

ગુજરાતી પેપર - : 13 લોકસાહિત્ય

**એકમ : ૧ લોકસાહિત્યની વિભાવના.**

૧. લોક, લોકસાહિત્ય અને લોકવિદ્યા : વ્યાખ્યા તથા વિભાવના.
૨. લોકસાહિત્ય અને લોકવિદ્યા વચ્ચેનો સંબંધ સ્પષ્ટ કરી લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપ અને લક્ષણો ચર્ચો.
૩. લોકસાહિત્ય અને શિષ્ટ સાહિત્ય વચ્ચેનો ભેદ

**એકમ : ૨ લોકગીત અને કથાગીત**

૧. સંજ્ઞા, સ્વરૂપ અને વિભાવના
૨. લોકગીતના પ્રકારો
૩. લોકગીત તથા કથાગીતમાં પ્રગટ થતું કુટુંબજીવન તથા સમાજજીવન

**એકમ : ૩ લોકકથાનું સ્વરૂપ**

૧. લોકકથા : સંજ્ઞા, સ્વરૂપ અને લક્ષણો
૨. લોકકથાના પ્રકારો
૩. લોકકથાની કથનશૈલી
૪. લોકકથામાં મોટીફ

**એકમ : ૪ કૃતિનો અભ્યાસ : કુંકણા કથાઓ** – સં. ડાહ્યાભાઈ વાઢુ , પ્રકાશક : સાહિત્ય અકાદમી, નવી દિલ્હી મૂલ્ય : ૬૦

એમ.એ. સેમેસ્ટર -3

Elective Course-003 A

ગુજરાતી પેપર -૧૪ સાહિત્ય અને સમાજશાસ્ત્ર

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્ય અને સમાજના પારસ્પરિક સંબંધો કૃતિઓને અનુલક્ષીને કરી શકે.

એકમ -૧ સાહિત્ય અને સમાજની વ્યાખ્યા અને વિભાવના

એકમ -૨ સાહિત્ય અને સમાજનો પારસ્પરિક સંબંધ અને ગુજરાતી વિવેચકોએ કરેલી તેની ચર્ચાઓ

એકમ -૩ 'રેણુની વાર્તાઓ' - ફણીશ્વરનાથ રેણુ પ્ર. નેશનલ બુક ટ્રસ્ટ

એકમ -૪ 'રાસવા સૂરજ' - લે. દલપત ચૌહાણ

સંદર્ભ પુસ્તકો :

૧. સાહિત્ય અને સમાજ -વિદ્યુત જોશી -સુરત
૨. સાહિત્ય અને સામાજિક ચેતના - સુધીરચંદ્ર - સુરત
૩. કલાનું સમાજ શાસ્ત્ર - અક્ષય દેસાઈ- આર.આર. પ્રકાશન
૪. ગોવર્ધનરામનો સમાજ શાસ્ત્રીય અભ્યાસ - સુધીરચંદ્ર - સુરત
૫. અર્થાતનો વિશેષાંક
૬. ભારતીય ટૂંકી વાર્તા -ભોળાભાઈ પટેલ
૭. સાહિત્યકા સમાજ શાસ્ત્ર- મેનેજર પાંડે - હરિયાણા સાહિત્ય અકાદમી

(અથવા) વિકલ્પ

એમ.એ. સેમેસ્ટર- ૩

Elective course:003 B

ગુજરાતી પેપર- ૧૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની કેટલીક કૃતિઓ

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સ્વરૂપોના સંદર્ભે કૃતિની સમીક્ષાનો અભ્યાસ પામે.

એકમ -૧ પદ્યવાર્તા સ્વરૂપ અને લક્ષણો

એકમ -૨ 'નંદબત્રીસી' - રમેશ ત્રિવેદી - આદર્શ પ્રકાશન

એકમ -૩ 'જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા'

એકમ -૪ અખાના ચાબખા - ભુપેન્દ્ર બાલકૃષ્ણ ત્રિવેદી , પાર્શ્વ પ્રકાશન

સંદર્ભ પુસ્તકો :

૧. પ્રાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપ - ભોગીલાલ સાંડેસરા - એમ. એસ. યુનિ.
૨. સ્વાધ્યાય અને સંશોધન - બળવંત જાની - સાહિત્ય અકાદમી
૩. આખ્યાન યુગનો સાહિત્ય પ્રવાહ - હંસાબેન પટેલ -સ્વતંત્ર પ્રકાશન
૪. ત્રણ જ્યોતીધરો - કે.કા.શાસ્ત્રી.
૫. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ ગ્રંથ,૨. - સં- ઉમાશંકર જોશી, અનંતરાય રાવળ, યશવંત શુક્લ

એમ.એ. સેમેસ્ટર- ૩

Multi disciplinary-003 A

ગુજરાતી પેપર- ૧૫ ગ્રંથકાર અભ્યાસ- દર્શક

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ ગ્રંથકાર અને કૃતિઓ નો પરિચય મેળવે.

૧ સર્જક પરિચય

'દર્શક' (મનુભાઈ પંચોલી )

કૃતિ - દીપ નિર્વાણ

સદભિ: સંગ

સંદર્ભ પુસ્તકો :

૧. દર્શક અધ્યયન ગ્રંથ
૨. કોડિયું -ગ્રામ દક્ષિણામૂર્તિ -આંબલા, ભાવનગર
૩. ગુજરાતી નવલકથા -રઘુવીર ચૌધરી

અથવા વિકલ્પ  
એમ.એ. સેમેસ્ટર- ૩  
Multi disciplinary -003 B  
ગુજરાતી પેપર- ૧૫ વિવેચનના અભિગમો

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓ વિવેચનના વિવિધ અભિગમોનો પરિચય મેળવે.

એકમ -૧ ઐતિહાસિક અભિગમ : ગૃહીતો અને પ્રશ્નો

એકમ-૨ કૃતિ-ભદ્રભદ્ર-૨મણભાઈ નીલકંઠ

એકમ -૩ રૂપરચનાવાદ : ગૃહીતો અને પ્રશ્નો .

એકમ-૪ કૃતિ- અથવા અને -ગુલામ મોહમ્મદ શેખ

સંદર્ભ પુસ્તકો :

૧. શબ્દલોક- પ્રમોદકુમાર પટેલ
૨. રૂપરચનાવાદ- નીતા ભગત
૩. નવ્યવિવેચન પછી - સુમન શાહ
૪. સંરચના અને સંરચન-સુમન શાહ
૫. વિવેચનનો વિભાજિતપટ- ચંદ્રકાંત ઠોપીવાળા

એમ.એ. સેમેસ્ટર- ૪

Core course:10

ગુજરાતી પેપર- ૧૬ વિશ્વસાહિત્ય

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓ વિશ્વસાહિત્યની વિભાવના જાણે અને કૃતિઓનો પરિચય મેળવે.

એકમ -૧ વિશ્વસાહિત્ય- સંજ્ઞા - વિભાવના- લક્ષણો - (ગેટે, આર્નોલ્ડ, ટાગોર.)

એકમ -૨ મહત્ત્વની વિશ્વસાહિત્યની કૃતિઓનો પરિચય

( થી સિસ્ટર્સ, આર્ટસાઈડર, ધ ચેર્સ, સં.પાબ્લો નેરુદાના કાવ્યો, ફોન્તામારા, મોપાસાંની પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ )

એકમ -૩ 'વેઈટિંગ ફોર ગોદો' - ('ગોદોની રાહમાં') - લે.સેમ્યુઅલ બેકેટ. અનુ. સુમન શાહ પાર્શ્વ પ્રકાશન

એકમ -૪ ધ ઓલ્ડ મેન એન્ડ ધ સી - લે. હેમિંગ્વે - અનુ. રવીન્દ્ર ઠાકોર શબ્દલોક પ્રકાશન

સંદર્ભ પુસ્તકો :

૧. જ્ઞાનગંગોત્રી - વિશ્વસાહિત્ય
૨. તુલનાત્મક સાહિત્ય - ધીરૂ પરીખ
૩. તુલનાત્મક સાહિત્યની દિશામાં- અશ્વિન દેસાઈ
૪. પાશ્ચાત્ય ટૂંકી વાર્તા -ઈલા પાઠક - યુનિ. ગ્રંથ.બોર્ડ.
૫. નાટ્યનાંદી- ભરત મહેતા - પાર્શ્વ પ્રકાશન
૬. સ્વાધ્યાય - ડો. દ મયંતી પરમાર
૭. તુલનાત્મક સાહિત્યની ભૂમિકા - ઇન્દ્રનાથ ચૌધરી
૮. તુલનાત્મક સાહિત્ય - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૯. ગુજરાતી અનુવાદ વિચાર- જયંતિ ચૌધરી. ફલેમિન્ગો પ્રકાશન.

એમ.એ. સેમેસ્ટર- ૪

Core course:011

ગુજરાતી પેપર- ૧૭ ભાષાવિજ્ઞાન -૨

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓ માન્ય ગુજરાતીણા રૂપ તંત્ર તથા વાક્ય વિચાર વિશે સમજે ગુજરાતી ભાષા શાસ્ત્રીઓ ના પ્રદાનનો પરિચય મેળવે તથા વ્યુત્પત્તિ વિચાર નો ખ્યાલ મેળવે.

એકમ -૧ માન્ય ગુજરાતીનું રૂપતંત્ર

- રૂપઘટક વિભાવના
- રૂપતંત્રનો ખ્યાલ
- ગુજરાતીમાં વચન, લિંગ અને કાળના અર્થો
- રૂપ ઘટકોની તારવણી

એકમ -૨ ગુજરાતીમાં વાક્ય વિચાર .

- વાક્ય તંત્ર વિચાર - વાક્યના પ્રકારો - વાક્ય રચના
- ગુજરાતીમાં પદક્રમ અને પદસંવાદ

### એકમ - ૩. વ્યુત્પત્તિ વિચાર

#### (અ) સ્વરોનું પરિવર્તન

- ૧ - ઈ અને ઉ
- ૨ - એ અને ઓ
- ૩ - પાસ પાસે આવેલા સ્વરો
- ૪ - અ કારનો લોપ

#### (બ) વ્યંજનોનું પરિવર્તન

- ૧ - લ નો ળ
- ૨ - સ નો શ
- ૩ - હ નો લોપ
- ૪ - અય અને અવ (એ કે ઐ અને ઓ કે ઔ)
- ૫ - પૂર્વસ્વરનું દીર્ઘત્વ
- ૬ - સંયુક્તનું સરલીકરણ

### એકમ - ૪ ગુજરાતીમાં ભાષાશાસ્ત્રીઓનું પ્રદાન

નરસિંહરાવ દિવેદીયા , હરિવલ્લભ ભાયાણી, પ્રબોધ પંડિત, કે.કા.શાસ્ત્રી., અરવિંદ ભંડારી .

#### સંદર્ભ પુસ્તકો :

૧. ભાષાવિજ્ઞાન – ડો કે.બી. વ્યાસ.
૨. ભાષા પરિચય (દક્ષિણ ગુજરાત પ્રાધ્યાપક મંડળ)
૩. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિ સ્વરૂપ અને ધ્વનિ પરિવર્તન – ડો પ્રબોધ પંડિત
૪. ધ્વનિઘટકની વિભાવના – ડો, ભારતી બેન મોદી
૫. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ – જયંત કોઠારી
૬. ઉત્પત્તિ વિચાર – ડો. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૭. તુલનાત્મક સાહિત્યની ભૂમિકા – ઇન્દ્રનાથ ચૌધરી
૮. ગુજરાતી ધ્વનિવ્યવસ્થાની વિચારણા- પિંકી પંડ્યા

એમ.એ. સેમેસ્ટર -૪

Core course-012

ગુજરાતી પેપર ૧૮ લોકસાહિત્ય - ૨

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓ લોકસાહિત્યથી માહિતગાર થાય

### એકમ : ૧. લોકસાહિત્યના સંશોધન અને સંપાદનની સમસ્યાઓ સમગ્ર ગુજરાતના લોકસાહિત્યના સંદર્ભે

૧. ગુજરાતનું લોકસાહિત્ય : સંશોધન અને સંપાદનનો ઇતિહાસ
૨. ગુજરાતનું આદિવાસી સાહિત્ય : સંશોધન અને સંપાદનનો ઇતિહાસ

### એકમ : ૨ ગુજરાતનું આદિવાસી લોકસાહિત્ય

૧. કંઠપરંપરા અને આદિવાસી લોકસાહિત્ય
૨. મૌખિક સાહિત્ય અને લિખિત સાહિત્ય
૩. દક્ષિણ ગુજરાતનું આદિવાસી લોકસાહિત્ય
૪. આદિવાસી સાહિત્યમાં પ્રગટતું લોકજીવન

### એકમ : ૩ લોકસાહિત્યના સંશોધન અને સંપાદન ક્ષેત્રે પ્રદાન

ઝવેરચંદ મેઘાણી, શાંતિભાઈ આચાર્ય, ભગવાનદાસ પટેલ અને શંકરભાઈ તડવી

### એકમ : ૪. કૃતિનો અભ્યાસ

‘ગામીત દંતકથાઓ’ – સં. ફાધર રેમન્ડ ચૌહાણ

પ્રકાશક : સાહિત્ય અકાદમી નવી દિલ્હી મૂલ્ય : ૭૦

### સંદર્ભગ્રંથ:

૧. ગુજરાતી લોકસાહિત્ય વિમર્સ – બળવંત જાની- પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ – ૧ મૂલ્ય : ૧૪૦
૨. ગામીત જાતિ : સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક અધ્યયન, ડો. દક્ષા વ્યાસ – ડો. નવીન મોદી, આદિજાતિ તથા ગ્રામીણ વિકાસ અને સંશોધન ભવન, વ્યારા
૩. ગુજરાતી લોકાવિદ્યા- ડો. હસુ યાજ્ઞિક, નેશનલ બુક ટ્રસ્ટ, નવી દિલ્હી મૂલ્ય : ૭૦

૪. ગુજરાતની લોકસંસ્કૃતિ – ડો. હસુતાબેન સેદાણી, યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ ગુજરાત રાજ્ય અમદાવાદ-૬
૫. ગુજરાતી આદિવાસી સાહિત્ય સંપાદક : - હસુ યાજ્ઞિક, પ્રકાશક : ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી ગાંધીનગર મૂલ્ય : ૩૨૦
૬. લોકસાહિત્ય – સંપાદકો :- પ્રભાશંકર તરૈયા, નરોત્તમ પલાણ, પ્રકાશક : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અમદાવાદ, મૂલ્ય : ૫૫
૭. ભીલીસાહિત્ય : એક અધ્યયન - હસુ યાજ્ઞિક, ગુર્જરી ટ્રાયબલ ફાઉન્ડેશન, અંબાજી મૂલ્ય : ૨૨૫
૮. લોકસાહિત્ય : વિભાવના અને પ્રકાર - હસુ યાજ્ઞિક, શ્રી ગુર્જર ગ્રંથ રત્ન કાર્યાલય –અમદાવાદ મૂલ્ય : ૧૫૦
૯. લોકસાહિત્ય – આલોક - જશવંત શેખડીવાલા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ – ૧ મૂલ્ય : ૧૫૦
૧૦. લોકકથાના મૂળ અને કુળ – હરિવલ્લભ ભાયાણી, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ – ૧ મૂલ્ય : ૨૨૫
૧૧. લગ્ન ગીતો એક સ્વાધ્યાય – ડો. જયાનંદ જોષી,
૧૨. ગુજરાતના આદિવાસી નૃત્ય, સં. વિક્રમ ચૌધરી, ધીરભાઈ પટેલ, કુલીન પટેલ, મનોજ ચૌધરી, ભાષા સંશોધન અને પ્રકાશનકેન્દ્ર, વડોદરા
૧૩. ગુજરાતી લોકસાહિત્યમાળા મણકો ૧ થી ૧૨, સં. ગુજરાત લોકસાહિત્ય સમિતિ
૧૪. મારી લોક યાત્રા – ભગવાનદાસ પટેલ, નયન સુર્યાનંદ લોકપ્રતિષ્ઠાન, અંજુ એન્ટર પ્રાઈઝ, દુકાન નંબર : ૭, વિજય વિક્રમ કો-ઓપરેટીવ હાઉસિંગ સોસાયટી, સી એસ. સી. રોડ નંબર- ૪ મુંબઈ = ૬૮ મૂલ્ય : ૧૨૫
૧૫. આદિવાસી સમાજ – ડો. દક્ષા વ્યાસ, ડો. નવીન મોદી, આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૧૬. લોકસાહિત્યની સમાલોચન – ઝવેરચંદ મેઘાણી
૧૭. લોકસાહિત્ય પગદંડી અને બીજા લેખો – ઝવેરચંદ મેઘાણી
૧૮. લોકસાહિત્ય અને લોકસંસ્કૃતિ – જયામલ્લ પરમાર
૧૯. આપણું લોકસાહિત્ય – કાકાકાલેલકર
૨૦. આપણું લોકસાહિત્ય વિભાવના અને સંપાદન – પ્રા. કનુભાઈ જાની
૨૧. શોધ અને સ્વાધ્યાય – ડો. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૨૨. લોકવાર્તા સ્વરૂપ – વિમર્શ - ડો. પ્રાંજલી પટેલ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ – ૧ મૂલ્ય : ૧૧૦
૨૩. લોકકથા શાસ્ત્ર અને સંપાદન સં. અમૃત પટેલ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ – ૧ મૂલ્ય : ૧૧૦
૨૪. ગુજરાતનું લોકનાટ્ય ભવાઈ – રતિલાલ નાયક
૨૫. લોકસાહિત્ય ભાગ : ૧ અને ૨ – ઝવેરચંદ મેઘાણી
૨૬. ગુજરાતના લોકગીતો – ખોડીદાસ પરમાર
૨૭. લોકવાર્તા – પુસ્કાર ચંદરવાકર
૨૮. લોકગીત એક અધ્યયન – અમૃત પટેલ
૨૯. લોકગીત તત્વ અને તંત્ર – સં. બળવંત જાની
૩૦. લોક વાંડગમ્ય – કનુભાઈ જાની

એમ.એ. સેમેસ્ટર- ૪

Core course:013 A

ગુજરાતી પેપર- ૧૯ સાહિત્ય અને મનોવિજ્ઞાન

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓને સાહિત્ય અને મનોવિજ્ઞાનના આંતર સંબંધોનો પરિચય કેળવાય.

એકમ -૧ સાહિત્ય અને મનોવિજ્ઞાન પાયાની વિભાવના અને કાર્ય ક્ષેત્ર

એકમ -૨ સાહિત્ય અને મનોવિજ્ઞાનનો પારસ્પરિક સંબંધ.

એકમ -૩ 'વળગાડ' – બાબુ સુથાર પાર્શ્વ પ્રકાશન

એકમ ૪ 'તોખાર' – સિતાંશુ મહેતા પ્ર. આર. આર. શેઠ

સંદર્ભ પુસ્તકો :

૧. શબ્દબોધ- ગુણવંત વ્યાસ
૨. વિવેચનની ભૂમિકા – પ્રમોદકુમાર પટેલ

અથવા - વિકલ્પ  
એમ.એ. સેમેસ્ટર- ૪  
Elective course:004 B  
ગુજરાતી પેપર- ૧૯ અર્વાચીન કૃતિઓ

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓ નિબંધ તથા સોનેટ સ્વરૂપની, લક્ષણોની કૃતિઓના સંદર્ભે સમજ મેળવે.

એકમ -૧ સોનેટ સ્વરૂપ લક્ષણો

એકમ -૨ ગુજરાતી સોનેટ- સં. મણિલાલ હ. પટેલ - દક્ષેશ ઠાકર પાર્શ્વ પ્રકાશન

એકમ -૩ નિબંધ સ્વરૂપ લક્ષણો

એકમ ૪- પ્રશિષ્ટ નિબંધો -સં.ભોળાભાઈ પટેલ - અરુણોદય પ્રકાશન

સંદર્ભ પુસ્તકો :

૧. સ્વરૂપ સન્નિધાન- સુમન શાહ
૨. શબ્દ તો મૌન બની વિસ્તરે - ભરત પરીખ
૩. નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ - જયંત કોઠારી
૪. રચનાલોક - મણીલાલ હ પટેલ
૫. નિબંધ- પ્રવીણ દરજી

એમ.એ. સેમેસ્ટર- ૪  
Multi disciplinary-004 A  
ગુજરાતી પેપર- ૨૦ સાહિત્યિક પત્રકારત્વ

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓને સાહિત્ય અને પત્રકારત્વનો પરિચય કેળવાય.

એકમ -૧ સાહિત્યિક પત્રકારત્વ સંજ્ઞા, વિચાર, સ્વરૂપ, પ્રયોજન, અને કાર્યક્ષેત્ર માધ્યમો, વર્તમાનપત્ર, અને સાહિત્યિક સામયિકો

એકમ -૨ ગુજરાતી સાહિત્યિક પત્રકારત્વનો ઇતિહાસ ઉદભાવક પરિબળો, ગુજરાતીમાં સાહિત્યિક પત્રકારત્વનો વિકાસ, સુધારકયુગ, પંડિતયુગ, ગાંધીયુગ, અનુગાંધી યુગ,

એકમ -૩ મહત્વના સાહિત્યિક સંપાદકોના કાર્ય અને પ્રદાન નું મૂલ્યાંકન -  
વિજયરાય વૈદ્ય, રા.વિ. પાઠક, ઉમાશંકર જોશી, બચુભાઈ રાવત, સુરેશ જોશી.

એકમ ૪- કેટલાક મહત્વના સામયિકોનું સાહિત્યક્ષેત્રે પ્રદાન  
સાંડિયો, વીસમી સદી, સંસ્કૃતિ, ફાબસ, પ્રત્યક્ષ,

સંદર્ભ પુસ્તકો :

૧. કિશોર વ્યાસ - સંવિવાદના તેજ વલયો
૨. સાહિત્ય રંગી પત્રકારત્વ
૩. નેપથ્યથી પ્રકાશ વર્તુળ -રમણ સોની - પાર્શ્વ પ્રકાશન
૪. ગુજરાતી પત્રકારત્વ -યાસીન દલાલ
૫. સાહિત્ય અને પત્રકારત્વ - સં. કુમારપાળ દેસાઈ
૬. મારા પત્રકારત્વના સંભારણા- સં. યજ્ઞેશ શુક્લ

એમ.એ. સેમેસ્ટર- ૪  
Multi disciplinary-004 B  
ગુજરાતી પેપર- ૨૦ કથન - કળા શાસ્ત્ર

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓ કથન - કળા શાસ્ત્રનો પરિચય મેળવે.

એકમ -૧ ( અ ) ભારતીય કથન-કળાનો ઇતિહાસ

( બ ) કથન -કળા શાસ્ત્ર સંજ્ઞા અને વિભાવના

એકમ - 2 કથન -કળા શાસ્ત્ર સંલગ્ન પ્રમુખ પરિભાષાઓનો પરિચય.

એકમ - 3 કથન -કળા શાસ્ત્રના પ્રમુખ ચિંતકોનું પ્રદાન: હેન્રી જેમ્સ, પર્સી લબક, ક્લિન્થ બ્રૂક્સ, વેચન બૂથ, કેનન લીચ વાર્તા, વસ્તુસંકલના, કથક, કથનકેન્દ્ર, સંબોધ્ય શ્રીતા, સમય

એકમ -૪ કેટલીક પસંદ કરેલી ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તાઓનું કથન -કળા શાસ્ત્રની ભૂમિકાએ વિશ્લેષણ

સ્ત્રીહૃદય- (ધૂમકેતુ), જક્ષણી- (દિરેક્ટ), મારી ચંપાનો વર- (ઉમાશંકર જોશી), ખોલકી- (સુંદરમ), વહુ અને ઘોડો- (મેઘાણી), ન કૌંસમાં ન કૌંસ બહાર - (સરોજ પાઠક)

**સંદર્ભ પુસ્તકો :**

૧. વાક' નો વિશેષાંક – સં.બળવંત જાની
૨. અનુઆધુનિક સાહિત્ય સંજ્ઞાકોશ –સં. જયંત ગાડીત , રાજેન્દ્ર જાડેજા
૩. તથાપિ નો કથન કળાશાસ્ત્રનો વિશેષાંક –અંક ૨૫,૨૬,વર્ષ ૨૦૧૧-૧૨
૪. કથાનુંસંધાન – જયેશ ભોગાયતા
૫. નવલકથા માં સમય સંદર્ભ સમય સંકલના –અજય રાવલ
૬. સંબોધ્યશ્રોતા સ્વરૂપ ,વિભાવના , પ્રકૃતિ અને કાર્યશીલતા –ઉર્વી તેવાર
૭. કથાવિમર્શ- નરેશ વેદ
- ૮ ટૂંકી વાર્તામાં કથનકેન્દ્ર –શરીફા વીજળીવાળા
૯. Dictionary of Narratology –Gerald prince.
- ૧૦ Introduction to Narratology –Mieke Bal.